

The background is a vibrant green with a semi-transparent forest scene of tall trees. Overlaid on this are several circular icons: a graduation cap, a bar chart, a truck, a building, an envelope, a line graph on a screen, a smartphone, a head profile, a document with a checkmark, a dollar sign, a gear, a magnifying glass, a briefcase, and a person icon. A large, solid green circle on the right side contains the main title.

GUÍA DE **FORMAR** PARA **FORMAR**

Contenidos

Introducción 3

Objetivos 4

Metodología 4

Enfoques transversales 5

Conceptos básicos 6

Cualidades de un facilitador 7

Recomendaciones 8

¿Cómo planificar una sesión? 10

Estructura de un taller 11

Actividades sugeridas 16

Preguntas para la reflexión 31

GRUFIDES, 2023.

Título: Guía de Formar para formar.

Esta publicación ha sido realizada en el marco del proyecto: el Proyecto “Defendiendo derechos, protegiendo el planeta - Comunidades originarias, organizaciones de base y defensoras/ defensores ejercen sus derechos y participan en la gestión sostenible de sus territorios” financiado por la Generalitat Valenciana, Entrepueblos y ejecutado por GRUFIDES.

Autor: **César Herrera Pajuelo**

Edición y Revisión de Estilo:

**Aydee Milagros Pérez Villanueva
y Julia Oreto Ortega Miquel**

Diseño, Maquetación:

José Alberto Osorio Villanueva.

Impresión:

Creart S.R.L

Dirección Jr 5 Esquinas 655 -Cajamarac

Tirada: 500 ejemplares

Edita:

**Grupo de Formación e Intervención
para el Desarrollo Sostenible**

Jr. Cruz de Piedra N° 441,
Cajamarca (Perú)

**info@grufides.pe
www.grufides.org**

Primera edición: Junio 2023
Impreso en Perú. Printed in Perú.



Introducción

La Educación Popular existe desde el origen del ser humano, esta nace para desencadenar el poder desde la colectividad, para construir nuevos conocimientos que nos permitan aprender el mundo, derrumbando los mitos de la modernidad y sus dualidades como mente – cuerpo, razón – emoción, personas – naturaleza. Es así que hoy la Educación Popular busca construir nuevas realidades, más humanas y justas, donde las personas estemos en conexión con la Madre Tierra. Es siguiendo estos principios que proponemos ahora un taller de formación de formadores, con enfoque de Educación Popular, para desencadenar el poder colectivo.



Objetivos

Objetivo general

Desarrollar y fortalecer capacidades para facilitar espacios de educación popular con enfoque de poder desde la colectividad.

Objetivos específicos

- 🌀 Aprender sobre conceptos básicos de Educación Popular.
- 🌀 Conocer una estrategia didáctica de espacios de educación no formal.
- 🌀 Manejar distintas herramientas y recursos pedagógicos de aprendizaje colaborativo.

Metodología

Se basa en los principios de la Educación Popular como el diálogo entre saberes, el aprendizaje contextualizado, la práctica – teoría – práctica y la construcción colectiva. Privilegiamos procesos dialógicos desde el cuerpo, las emociones y la palabra, para reconocer y explorar saberes. Partimos de reconocer que el aprender es acto humano que se construye en colectividad y entendiendo que toda colectividad es una entidad compleja que incluye no sólo a las personas que participan, sino también a sus historias personales, colectivas, el contexto y la relación con la madre tierra.



Enfoques transversales



Enfoque de Derechos Humanos

Este enfoque orienta nuestras líneas de trabajo y reconoce a las personas como sujetos de derechos con saberes propios, tanto a nivel individual como colectivo, independientemente de nuestro origen étnico, clase social, creencias religiosas, opción política, identidad de género, orientación sexual o edad.

Enfoque de Género

Es una herramienta que nos ayuda a identificar las relaciones de poder a partir de las diferencias de identidad de género, estableciendo para las personas según esta identidad, un acceso diferenciado de derechos y oportunidades y una forma de sujeción a formas de control y dominación social. Identificar estas relaciones de poder en un espacio de aprendizaje, contribuye a desmontar cualquier formas de discriminación y violencia hacia mujeres y otras identidades no masculinizadas, reconociendo además el aporte histórico de lo femenino a la construcción de nuevas formas de convivir.

Enfoque de Decolonialidad y buen vivir

El enfoque de decolonialidad y Buen Vivir nos permite reconocer los mitos de la modernidad que se basan en principios de mercado y deshumanización, para optar por otros que nos permitan convivir mejor, en armonía entre las personas y con la Madre Tierra. El Buen Vivir es una apuesta por encontrar esas nuevas formas de relacionarnos con la Madre Tierra, partiendo de la experiencia misma, la reflexión crítica sobre la realidad y la necesidad de llegar a acuerdos para hacer sostenible la vida misma.

Conceptos básicos

Educación Popular

La educación popular surge como una “pedagogía para la transición social, y por tanto define su actividad educativa como una acción cultural cuyo objetivo central puede resumirse en el término concientización” (Torres, 2002: 36-37). Es una herramienta para el cambio social, pero un cambio con un protagonista particular, las personas, el pueblo. La educación popular reconoce a las personas que aprenden como sujetos capaces de dirigir su destino y de crear cultura, tomando conciencia de su contexto, de las relaciones de poder que ocurren en el mismo y fortaleciendo su agencia para transformar estas relaciones y su realidad. Es por ello también, que la Educación Popular es entendida como una teoría y una praxis.

Características de la Educación Popular

De acuerdo a Enrique Kolmans, uno de los impulsores de la metodología Campesino a Campesino, la Educación Popular de la Escuela Freiriana se basa en las siguientes características:

Crítica y dialéctica:

Transformar al sujeto a partir de un proceso de educación contextual.

Contexto:

El hombre siempre es en relación a un contexto social.

Método:

Utilización de recursos orales, dependerán del marco y de la situación contextual.

Praxis:

Toda teoría de la educación popular tiene que tener consecuencias prácticas.

Dimensiones de la Educación Popular

Freire, identifica 4 dimensiones de la Educación Popular para que las personas puedan comprender críticamente su mundo y puedan actuar para transformarlo:



Cualidades de quien facilita un taller con enfoque de educación popular

- 🍃 Sensibilidad social y de género, simpatía e identificación con la población que participa del taller.
- 🍃 Vocación de servicio.
- 🍃 Respeto por el conocimiento, la cultura local y por la gente (hombres y mujeres).
- 🍃 Sencillez y horizontalidad en el trato igualitario.
- 🍃 Escuchar y dejar hablar.
- 🍃 Utilizar un lenguaje sencillo y de preferencia en el idioma local.
- 🍃 Conocer y creer en el tema que se promueve.
- 🍃 Adaptarse a las condiciones y costumbres del medio.
- 🍃 Ser inquieto, observador e interesado en las condiciones locales apropiadas.
- 🍃 Tiene habilidad pedagógica y metodológica o al menos se interesa por adquirirla.

Recomendaciones generales para desarrollar un taller desde un enfoque de educación popular

1. Ambiente o espacio a utilizar para el desarrollo de la sesión:

Debe acondicionar utilizando adecuadamente los diversos espacios y materiales para realizar dinámicas y trabajos grupales; iluminación y ventilación del espacio, colocar sillas en círculo o media luna, calculando el aforo y posible desplazamiento para cada actividad. Asegurar los materiales y documentos de consulta, para ser utilizados en la sesión.



2. Perfil y preparación de quien facilita:

Es una persona defensora de los derechos humanos, capaz de acompañar la construcción de aprendizajes para transformar la realidad; es sembrador de paz y amor; es bondad, fuerza y esperanza. Transfiere lo mejor de sí, desde una mirada libre de discriminación y respetuosa de los derechos. Por ello, es importante que quien facilite sea una persona sensible con actitudes humanas, que practique la empatía, el respeto y la democracia. Debe ser capaz de responder a las inquietudes e intereses de quienes aprenden y posibilitar la participación activa de todas las personas.



3. Adaptación de las sesiones:

Es recomendable que quien facilite un taller o espacio de formación, lea siempre esta guía, antes de desarrollar las sesiones, con el fin de familiarizarse con los enfoques, contenidos, competencias, capacidades, desempeños, la secuencia metodológica y estrategias didácticas propuestas. Puede adaptar las actividades de las sesiones teniendo en cuenta el contexto cultural y político, la edad, aspectos geográficos, de modo que puedan incorporarse costumbres, experiencias concretas, ejemplos y uso de palabras, a fin de favorecer un aprendizaje articulado al contexto de los estudiantes.

4. Flexibiliza la estructura del taller, usa tu creatividad:

Ten en cuenta que la estructura que presenta la guía es una sugerencia. Puedes cambiar el orden de cada uno de los pasos. Por ejemplo, puede iniciar con rompehielos o también, podrías iniciar explorando saberes con un video potente que genere reflexión o una intervención artística, para luego presentarse, hacer la introducción y pasar a la reflexión y construcción colaborativa.

5. Uso de recursos y materiales:

Una vez leída y adaptada la guía, la persona que facilite debe tener una lista de todos los materiales y recursos que requiere para el taller. Debe preparar estos materiales con mucha anticipación y contar con los equipos necesarios antes de iniciar cualquier taller.

6. Acompañamiento a los aprendizajes:

Es importante que quien facilite un espacio de formación, esté permanentemente acompañando a quienes participan del mismo, en el inicio, desarrollo y cierre de la sesión, para atender sus necesidades, solucionar inquietudes, adaptarse y orientar intereses y necesidades y siempre promoviendo el pensamiento y reflexión crítica de la realidad.

¿Cómo planificar una sesión?

Es necesario que cada persona pueda planificar su sesión considerando las particularidades (edad, métodos de aprendizaje) de quienes participan del espacio y del contexto en el que viven.

Es necesario identificar y diseñar los objetivos de la sesión y los procesos pedagógicos considerando los materiales y contenidos sugeridos. A continuación, ofrecemos una estructura para la sesión, basándose en 3 momentos clave: **inicio, proceso y cierre**, para los cuales sugerimos procesos pedagógicos y actividades específicas por cada uno, con los recursos para trabajar en cada momento.





Estructura de un taller

Inicio

Bienvenida e introducción



Todo taller debe empezar por una bienvenida e introducción al taller, donde se presenta el objetivo del taller. Este objetivo es mejor tenerlo escrito en una cartulina o papelote, a la vista. También se explica la duración del taller y los horarios de refrigerio y comidas, de ser necesario.

Presentación de participantes

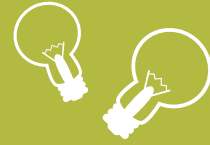


La presentación es el primer paso que damos luego de la introducción. Es un momento vital que permite empezar a conocernos y a construir un buen clima para el taller. Contribuye a generar lazos de confianza, respeto y amorosidad entre las personas presentes. La presentación se puede realizar al iniciar cada día para profundizar en el conocimiento entre las personas, reconocernos y empezar a construir lazos de amistad.

Rompehielos



Las dinámicas rompehielos son importantes para empezar a relajarnos y también explorar nuestros cuerpos y voces. Ayudan a “entrar en calor” y sobre todo deben privilegiar el uso del cuerpo y la voz en la interacción entre participantes. Es un momento para reír, abrazarse, mirarse, hablarse, finalmente, para reconocerse. Este momento también contribuye a ese clima de confianza, respeto y amorosidad.



Acuerdos para el buen vivir

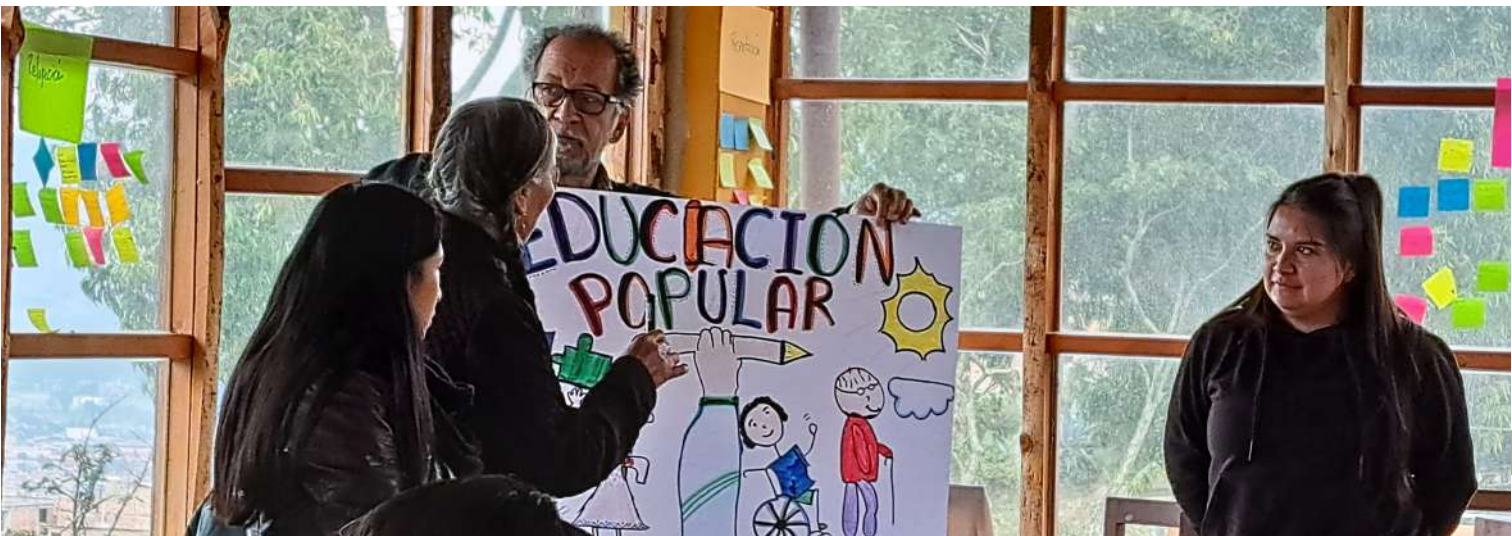


Los acuerdos para el buen vivir son pautas que el grupo de personas participantes establecen para relacionarnos de la mejor manera durante el taller. Se basan en principios y valores que, desde quienes facilitamos espacios de aprendizaje, deben estar muy claros.

Expectativas



Es importante que quienes participan de un taller puedan verbalizar qué esperan del espacio. Es responsabilidad de quienes facilitan el taller el poder construir un diálogo entre el público y el objetivo del taller. Se debe tener un registro de las expectativas y colgar en un espacio visible, para al finalizar cada jornada del taller, volver a ellos para saber si estamos avanzando hacia lo que esperábamos del espacio.



Proceso

Exploración de saberes

El explorar saberes es parte del reconocimiento de las personas como sujetos de derechos y de transformar sus mundos. Las personas venimos con un conocimiento previo o aprendido, independientemente de nuestra edad, género, origen étnico, clase social, orientación sexual, creencias religiosas, etc.

Presentaciones rápidas

Se ensayarán distintas formas de presentación de la información, para entrenarnos en el arte de realizar exposiciones y contar historias. Está comprobado que la capacidad de atención de las personas, en un espacio como una conferencia o clase, varía entre los 10 a 20 minutos como máximo. Es importante entrenarnos para poder brindar información relevante de manera atractiva y potente, en el tiempo más corto posible y de la manera más creativa posible.

Construcción colaborativa

Una vez recibida la nueva información, es necesario iniciar un proceso de reflexión que nos permita construir nuevos aprendizajes y emocionalidades, deconstruir actitudes que nos permitan relacionarnos de mejor manera con otras personas y la Madre Tierra y destruir aquellas que ameritan ser destruidas. La construcción colaborativa se basa en el diálogo entre participantes, entre sus saberes colectivos y el saber expuesto por quienes facilitan el taller. Sobre todo, a través del arte de preguntar, para generar reflexiones válidas e importantes para quienes participan. Las respuestas a las preguntas se deben trabajar de manera colaborativa, de preferencia, socializadas en plenaria, propiciando la participación de todas las personas asistentes.

Cierre

Evaluación participativa

La evaluación es un momento importante en todo proceso de aprendizaje. Nos sirve para que, quienes participan de un taller, puedan identificar, verbalizar y socializar qué han aprendido y cuál es la importancia de lo aprendido. Además, se puede aprovechar para evaluar otros aspectos del taller, como la facilitación, las dinámicas, el espacio del taller, etc. Esto nos brinda lecciones importantes a considerar para futuros talleres.

Compromisos para la acción

Los compromisos para la acción son dinámicas que nos permiten dar una utilidad práctica a lo aprendido, que pueda ser aplicado en la vida cotidiana y en comunidad. El propósito de este momento es que se comprometan a compartir lo aprendido con otras personas y usar esos aprendizajes para transformar su contexto.





Actividades sugeridas para la estructura de un **taller**


Inicio

Bienvenida e introducción

 **Duración:** 5 min

 **Materiales:**

Papelote
Plumones
Cinta adhesiva
PPT
Proyector
Ecran o pared



Se recomienda que el objetivo esté escrito en un papelote o cartulina, en un lugar visible durante todo el taller.

Descripción:

Se recomienda dar la bienvenida a las personas presentando a quien o quienes facilitan el taller, la organización a la que pertenecen y cuál es o cuáles son los objetivos del taller. Luego deben describir el cronograma general del taller:

Ejemplo:

Les damos la bienvenida. **Mi nombre es** César y nos acompaña también Milagros, ambos **trabajamos** en la organización Esperanza y **vamos a facilitar** el taller del día de hoy, que tiene como título “Aprendamos sobre la Madre Tierra” y cuyo **objetivo** es: Reconocer a la Madre Tierra como un ser del cual dependemos y al cual todos los demás seres vivos estamos conectados. **El taller empieza** justo ahora, a las 9 am **y termina** a las 6 pm, tendremos un descanso a las 11 am, el almuerzo entre la 1 pm y 2:30 pm y otro refrigerio en la tarde a las 5 pm. Durante la mañana estaremos trabajando explorando conocimientos sobre la Madre Tierra y terminaremos en la tarde con una serie de reflexiones y compromisos sobre cómo defenderla.



Presentación de participantes

Presentación con un objeto

 **Duración:** 30 min

 **Materiales:**

Sillas en círculo

Podrán notar que, en cada día, las personas comparten objetos cada vez más personales y nos permiten conocer un poco más de cada persona.

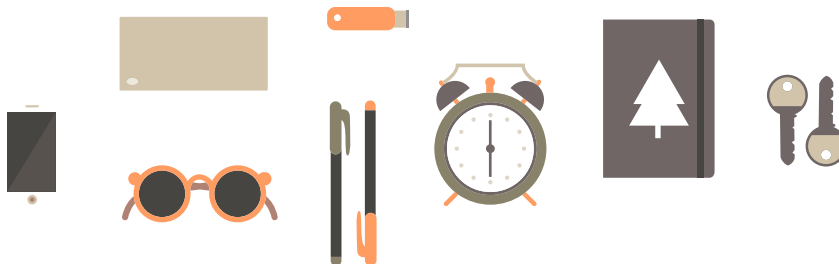
Descripción:

Buscamos facilitar la: Presentación - Confianza
Se colocan todas las personas en círculo, sentados en sillas o en el piso, procurando que todas se vean a los rostros. Se pide que cada persona se presente diciendo lo siguiente:

1. Nombre
2. Edad
3. De qué lugar vienen
4. De qué lugar vienen sus padres/madres/cuidadores
5. Un objeto importante que tengan con ustedes y explicar por qué es importante.

La duración de la presentación depende de la cantidad de participantes. Los 30 minutos se calculan en base a un máximo de 20 participantes. Mientras más personas, se necesitará más tiempo para presentarse.

En caso de un taller de más de un día, esta dinámica se puede y debe repetir al empezar cada día.



Presentación en parejas






 **Duración:** 30 min



Descripción:

Buscamos facilitar la: Presentación

Se pide al grupo que formen parejas con personas que NO conocen. Una vez formadas las parejas se les da 4 minutos para que se presenten, 2 minutos cada persona. En pareja deben hablar sobre:

-  Nombre y apellidos
-  Edad
-  A qué se dedican
-  ¿Qué es lo que más les gusta hacer?
-  ¿Cuál es su comida favorita?

Quien facilita indica cuando pasen los 2 minutos para dar tiempo a cada persona de presentarse. Luego, en plenaria, en un círculo grande, las personas deben presentar a su pareja.

Rompehielos

Ejercicios de relajación y estiramiento

 **Duración:** 20 min



Descripción:

Buscamos facilitar la: Relajación – animación

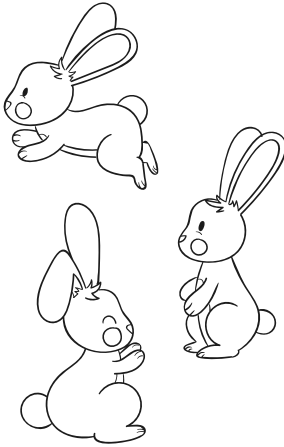
Se recomienda ver el siguiente video y replicar algunos o todos los ejercicios de relajación y estiramiento. Se debe solicitar previamente que las personas usen ropa cómoda, como para hacer ejercicios. Es ideal realizarlos en un espacio amplio, de preferencia abierto, donde las personas puedan tirarse al piso.

 <https://www.youtube.com/watch?v=KrgcBtBe5KI>

La reflexión sobre el uso de este tipo de ejercicios va por repensar nuestra forma de aprender. Generalmente, en la educación bancaria, el cuerpo

Conejo a su conejera

 **Duración:** 10 min



Descripción:

Buscamos facilitar la: Animación – movimiento

Se pide a las personas que formen grupos de 3, debe sobrar una persona. En caso no sobre nadie, quien facilita debe ingresar al juego. En cada trío se debe elegir a un conejo y dos personas que son la conejera. Las conejeras deben tomarse de las manos y al centro debe ir el conejo.

Luego, la persona que está libre puede decir una de las tres consignas:

Conejo a sus conejeras: todos los conejos deben cambiar de conejera, las conejeras no se mueven, quien da la consigna debe aprovechar en entrar a una conejera para que otra persona quede libre.

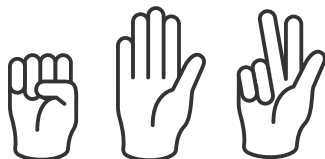
Conejeras a conejos: todas las conejeras, sin soltarse las manos, deben buscar otro conejo, pueden atrapar a la persona que está libre. Quien quede libre pasa a dar la consigna.

Ahí viene el lobo. Se separan todos los tríos y se forman nuevos tríos con conejeras y conejo al centro. Quien quede libre pasa a decir la consigna.

El juego es físico, se necesita bastante espacio y sin obstáculos al centro. Debe hacerse muy rápido, como una carrera. Se repite al menos unas 15 veces.

Yan Ken Po

 **Duración:** 10 min



Descripción:

Yan Ken Po (Piedra Papel Tijera) con el cuerpo
Buscamos facilitar la: Animación – trabajo en equipo

Se forman dos grupos, no importa si no son de la misma cantidad de personas. Se coloca uno frente al otro. Se explica que se va jugar yankenpo con el cuerpo.

Piedra = todos se agachan y se agarran la cabeza.

Papel = piernas y brazos estirados.

Tijera = brazos estirados hacia adelante, se cierran haciendo palmada.

Esta dinámica debe ser rápida, quien facilita debe hablar en voz alta y animar al grupo. De preferencia hacer en salas grandes o espacios abiertos.

Se pide a cada grupo que se vaya a un extremo del espacio y se les da 5 segundos para que elijan la figura que van a hacer. Un grupo no debe saber lo que hace el otro. Quien facilita va haciendo bulla y contando los segundos, para que un grupo no escuche al otro y los apura para que elijan rápido. Se colocan los grupos uno frente al otro, en fila y a la cuenta de “Yan – Ken – Pó” cada grupo debe hacer su figura. Si alguien se demora o si se equivoca de figura en comparación a su grupo, el grupo pierde. Gana el mejor de 5.

Dinámicas: acuerdos para el buen vivir

La casa

 **Duración:** 15 min

 **Materiales:**

Papelote
Plumones de varios colores
Cinta Masking
Tarjetas

Descripción:

Buscamos facilitar: Confianza – Clima agradable y respetuoso

Se dibuja una casa en un papelote, sólo el contorno, sin ventanas ni paredes. Luego se pregunta **¿De qué forma nos gustaría relacionarnos dentro de la casa?**. Se da tiempo a que las personas respondan o se puede colocar un ejemplo: “tratarnos con respeto”. Se escribe la palabra, en este caso RESPETO, en una tarjeta y se pega dentro de la casa. Una vez que se ha llenado la casa, se pasa a preguntar: **¿Qué debemos dejar fuera de la casa o qué no queremos que entre a la casa?**, ejemplo: atender otros temas, no escuchar a los demás, etc. Se sigue la misma dinámica que para lo que va dentro, se escribe las palabras o se pegan tarjetas.




Expectativas

 **Duración:** 30 min

 **Materiales:**

Papelotes
Cartulinas A5
Plumones delgados
Cinta Masking



Todas las
expectativas
son válidas.



Descripción:

Expectativas
Buscamos facilitar: identificar expectativas

Se solicita a las personas que asisten al taller que escriban sus expectativas en una tarjeta. Se pueden expresar como cosas que: queremos conocer, aprender a relacionarnos, tener más contactos, amistades, etc. Luego, se pide que peguen las tarjetas en un papelote, pizarra o pared.

Se pasa a leer las expectativas y se ordenan según su relación. Si hay varias personas que han puesto expectativas parecidas, se juntan en un grupo y así con todas. Luego se revisa cada grupo de expectativas y se pregunta al público por qué escribieron eso o a qué se refieren. Se hace esto con cada grupo de expectativas.

Se aprovecha este momento para aclarar lo que podemos y no podemos lograr. Lo ideal es poder responder a todas las expectativas, ya sea anunciando que se trabajará ese tema en el taller o que se intentará o que se considerará para un siguiente taller en caso sepamos que esa expectativa no se va cumplir.

Explorar saberes

(Sostenibilidad y territorio)

Mapas comunitarios

 **Duración:** 80 min

 **Materiales:**

Papelotes
Plumones gruesos
Post Its



Descripción:

Buscamos facilitar: Identificar el territorio

En plenaria se indica al grupo que se va realizar un mapa de la comunidad. Este mapa debe retratar, de la manera más exacta posible, la distribución del territorio, sus fronteras, elementos más importantes, bienes comunes, actores involucrados, etc.

Se empieza con todo el grupo, elaborando un primer mapa en un papelote para definir el territorio y sus límites. Una vez definido el primer mapa, se divide el gráfico en 4 cuadrantes y se separan las y los participantes en 4 grupos. A cada grupo se le asigna un cuadrante. (20 min)

Cada grupo deberá completar el dibujo del cuadrante correspondiente identificando primero: (30 min)

En un primer momento deben dibujar los detalles del cuadrante: viviendas, zonas de cultivo o pastoreo, caminos, edificios públicos (colegios, centro de salud, comisaría, etc.) o comunitarios (local comunal u otros), empresas privadas, etc.

En un segundo momento deben dibujar los bienes comunes (recursos naturales).

En un tercer momento deben dibujar a las personas: infancias, juventudes, mujeres, hombres, ancianos y ancianas, autoridades públicas, etc. Qué lugares frecuentan, dónde les podemos encontrar con mayor facilidad.

En un cuarto momento, deben dibujar los animales que conviven en la comunidad, ya sea animales que viven en las casas o chacras de las personas, así como animales en su hábitat natural.

En un quinto momento: Se debe llevar un registro de todo lo colocado en el mapa, puede ser en papelotes o post it. finalmente cada grupo comparte lo trabajado en plenariando lugar a comentarios y reflexiones de cada participante en los grupos. (30min)

Identificando problemas

 **Duración:** 75 min

Materiales:

Papelotes
Plumones gruesos
Post its



Para describir los problemas pueden utilizar uno o más papelotes.

Descripción:

Buscamos facilitar la: Exploración y construcción de saberes

Una vez terminado el mapa anterior y manteniendo los grupos (aunque también podrían rotar los grupos y trabajar cada uno con el papelote de otro grupo), pasamos a la identificación de problemas sobre el mapa. Estos pueden estar relacionados a los bienes comunes, animales, las personas, las empresas o las autoridades, las viviendas o zonas de cultivo, los caminos, los edificios públicos, etc. Los problemas pueden ser clasificados de la siguiente forma: problemas económicos, sociales, agro ecológicas y culturales. (30 min)

- Deben hacer una lista de los problemas que ocurren en la comunidad y colocarlos en el mapa.
- Una vez identificados los problemas, debemos describirlos con un mayor detalle: quiénes están involucrados, quiénes se ven afectados/as, quiénes tienen responsabilidad de que ocurra el problema, quiénes tienen la responsabilidad de resolver el problema, etc.

Una vez terminado el trabajo en grupos, finalmente se pasa otra vez a plenaria a compartir lo trabajado por el grupo. Esta parte puede extenderse debido a que las personas suelen necesitar hablar sobre los problemas, sus perspectivas, incluso dar testimonio de cómo les afecta. Se recomienda al menos 45 minutos para un grupo de 20 personas, pero podría ser más.


Construcción colaborativa

Visión de cambio

 **Duración:** 90 min

 **Materiales:**

Papelotes
Plumones gruesos
Post its



No existe
límite para su
imaginación.

Descripción:

Buscamos facilitar la: Construcción de saberes y soluciones

Una vez que tenemos el mapa de la comunidad y los problemas, llega el momento de soñar en nuestra comunidad. El criterio para la elaboración de la visión, es que esta sea diseñada por las personas que se ven directamente afectadas por el problema. En caso la complejidad de los mismos afecte a diversas poblaciones, se debe garantizar que el grupo que diseñe la visión, responda a esa diversidad. Esta debe partir de representar los elementos de los mapas anteriores pero bajo la siguiente consigna:

- Deben imaginar que los problemas identificados en el ejercicio anterior desaparecieron ¿Cómo sería su comunidad? ¿Cómo se relacionarían las personas? entre ellas, con las autoridades, empresas, con los bienes comunes, etc.

Armando un plan de trabajo

 **Duración:** 180 min

 **Materiales:**

Papelotes
Plumones gruesos
Post its

Descripción:

Buscamos facilitar la: Construcción colectiva de soluciones

Se mantienen los mismos grupos del ejercicio anterior. Una vez que tenemos la visión, cada elemento de la misma se puede convertir en una meta de lo que queremos lograr. Para ello debemos describir la meta, por ejemplo:

- Que los bienes comunes sean cuidados y preservados por la comunidad.



Una vez que tenemos ese primer nivel de metas, debemos priorizar aquellas sobre las cuáles nos queremos encargar. **Es recomendable escoger sólo 1 meta por cada vez que se haga este ejercicio.**

Una vez que hemos elegido, nos preguntamos lo siguiente: ¿**Qué cambios deben ocurrir antes para alcanzar esa meta? Debemos apuntar por lo menos unos 3 cambios**, que se convertirían en un nuevo nivel de metas. Las posibles respuestas pueden clasificarse en cambios en: personas, instituciones, políticas, empresas, etc. Dependiendo del criterio del grupo.

Un ejemplo podría ser:

- Que todas las personas en la comunidad sean responsables en el cuidado del bien común o
- Que la empresa se haga responsable de cuidar y preservar los bienes comunes de la comunidad



Una vez que tenemos un nuevo nivel de metas, nos volvemos a preguntar: ¿**Qué cambios deben ocurrir para alcanzar este nuevo nivel de metas? Creamos así un nuevo nivel de metas.** A manera de ramas de un árbol. Una vez que tenemos 3 niveles de metas.

Terminado el árbol de metas, pasamos a identificar qué acciones podemos realizar para alcanzar cada una de ellas y vamos trabajando en el tercer y segundo nivel de meta. Al primer nivel, la meta original, no se le asignan actividades directas, pues se intuye que esta meta se logrará en la medida que se logren los otros dos niveles. Se trabaja a manera de lluvia de ideas, colocando la mayor cantidad de ideas de acción posibles, para luego realizar un trabajo de depuración y quedarnos con aquellas acciones que nos parezcan más realistas.



Las acciones elegidas por el grupo deben ser colocadas en un Cronograma, señalando en las columnas: actividad, responsable, fecha inicio y término, meses/semanas/días y comentarios.

Las columnas de fecha de inicio y término, pueden colocarse o marcarse en las de meses/semanas/días.

En los comentarios se puede anotar detalles de la actividad, quiénes apoyarán o con quiénes se va coordinar la acción, etc.

Evaluación participativa

Diana de evaluación

 **Duración:** 30 min

 **Materiales:**

Papelote
Plumones gruesos
de colores

Quienes facilitan se llevan la diana para luego reflexionar sobre la facilitación y organización del taller.



Descripción:

Buscamos facilitar: evaluación participativa del taller

Dibujamos sobre el papelote 3 círculos concéntricos. Luego identificamos los criterios del taller que queremos evaluar, se sugieren los siguientes: facilitación, temas, recursos usados (ppts, material, etc.), dinámicas, horario, local, alimentación, etc. Se dibujan líneas rectas, dividiendo los círculos en tantos criterios se quieran evaluar. Luego se indica lo siguiente a quienes participan del taller:

Hemos colocado en esta diana de evaluación todos los criterios que queremos evaluar (se mencionan cuáles son). Cada círculo concéntrico de la diana representa el grado de satisfacción con cada criterio específico. Lo que deben hacer es marcar el círculo exterior si les pareció que no están satisfechos en un criterio, el círculo concéntrico si su satisfacción ha sido regular y el círculo interior si están satisfechos con el criterio. Cada persona debe tomar un plumón grueso (procurar que hayan varios colores) y debe hacer un punto con el plumón en cada criterio, en el círculo que mejor le parezca.

Una vez que se ha terminado con la diana, se pregunta al grupo qué ven. Se busca que el grupo manifieste cuáles son los aspectos más positivos y más negativos del taller.



Compromiso colectivo

Mural de compromiso

 **Duración:** 30 min

 **Materiales:**

Papelote
Plumones gruesos
de colores



Descripción:

Buscamos facilitar: construcción de compromisos colectivos

Salir del taller con un plan de trabajo con responsabilidades asignadas. Junto al plan de trabajo, también se pueden realizar compromisos personales, sobre todo si se trata de cambios de actitudes o de nuevos aprendizajes que nos han dado una perspectiva distinta del mundo y de las relaciones con otras personas.

En esta dinámica se coloca unos 4 a más papelotes pegados por el lado más angosto, haciendo un tipo de mantel muy largo. Se colocan muchos plumones, crayolas, lápices de colores o témperas, y se pide a quienes participan del taller que piensen en un compromiso: “Reflexiona sobre lo que has aprendido en el taller y piensa en cómo te puedes comprometer a aplicar lo aprendido” o “Qué has aprendido y qué quisieras seguir aprendiendo” o “Qué ha cambiado en ti y qué quieres que siga cambiando” o “De qué manera puedes llevar lo aprendido a otros espacios”.

Puedes usar varias frases, la idea es que las personas puedan plasmar en el papelote eso con lo que se comprometen. Se les pide que escriban y dibujen con total libertad, usando todos los recursos que tienen en ese momento.

Explorar saberes (Género)

Marcianos en la tierra

 **Duración:** 90 min

Descripción:

Analizar construcción social de hombre y mujer

Se anuncia a quienes participan del taller que están llegando unos seres extraterrestres a la tierra y van a empezar por la ciudad donde se está realizando el taller. Estos seres no tienen un gran problema, en su planeta no existen los géneros ni las edades y necesitan ayuda para identificarlos. Quienes facilitan son los seres extraterrestres, de preferencia deben disfrazarse, al menos con algún detalle.

Deben formar 4 grupos, 2 grupos hacen las diferencias entre niños y niñas y los otros dos grupos hacen las diferencias entre hombres y mujeres en edad adulta. Cada grupo trabajará con un papelote, deberán dibujar a su personaje y escribir sus características alrededor.

Deben pensar en distintas características: formas de vestir, pensar, de hablar, que palabras usan, que hacen, que juegan, que tipo de juguetes tienen, a que se dedican, que estudian, en que trabajan, a quienes cuidan y quienes les cuidan, etc.

Se les da a los grupos 20 minutos para trabajar en sus dibujos y características, pasan a explicarle a los extraterrestres.





Preguntas para la reflexión:

¿Fue difícil identificar las diferencias? ¿Cómo las identificaron?

¿Cuáles eran las principales diferencias entre niños y niñas, entre mujeres y hombres adultos?

¿Quién o quiénes le enseñan a las niñas y niños a ser como son?

¿Quién les enseñó a ustedes a ser hombres y mujeres? ¿Hay diferencias con los niños y niñas de hoy? ¿Cuáles?

¿Será lo mismo ser hombre o mujer en una comunidad campesina que en la capital del país? ¿Será lo mismo ser mujer u hombre en un país de Latinoamérica que en un país en Medio Oriente?

